***Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение***

***«Нижегородский радиотехнический колледж»***

***Реферат***

***Дисциплина: Литература***

***тема: «Изображение Великой Отечественной войны в произведении «Горячий снег» Ю. В. Бондарев»***

***Выполнил обучающийся: Мамонов Антон***

***Группа: 1ИСиП-19-1***

***Проверил преподаватель: Громова Н.А.***

***Нижний Новгород***

***2020 год***

**Содержание**

I. Введение………………………………………………………………….3

II. Биография Юрия Васильевича Бондарева…………………………….4

III. События романа………………………………………………………..6

IV. Рядовые армии страны………………………………………………...6

V. Два лейтенанта – два взгляда на войну………………………………..7

VI. Любовь на войне……………………………………………………….9

VII. Образ генерала Бессонова…………………………………………...10

VIII. Заключение…………………………………………………………..11

Литература………………………………………………………………...12

1. **Введение**

*«Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли,  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли за солдатом солдат…»*

75 лет со дня окончания самой жестокой войны в истории человечества- Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) - отмечает весь цивилизованный мир, и, конечно, мы, русские люди, на плечи которых легла вся тяжесть борьбы с фашизмом в Европе. Годы идут, но никогда не канет в лету подвиг Русского Солдата- Освободителя.

Кто они, герои войны, и сколько лет успели прожить они в суровую годину войны? На все эти вопросы можно найти ответы в книгах о ВОВ. Их много, и каждый автор по-своему увидел и передал грозные, героические и трагические страницы тех лет.

Меня привлекает так называемая «лейтенантская» проза. Именно лейтенанты поднимали в атаку своих бойцов и погибали порой в первые дни на фронте. Училища едва успевали готовить лейтенантский состав, а война, как колосс, поглощала их в своем огненном чреве. Они были на передовой, и те из них, кто выжил, уже не могли молчать о подвиге каждого солдата и офицера. Они стали писать книги о той войне.

В. Некрасов, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев, Ю. Бондарев, В. Быков и др. в своих произведениях показывали войну, как ее видели те, кто воевал в окопах. Эту прозу создавали вчерашние лейтенанты, и она была одновременно прозой о лейтенантах, хотя, конечно, не только о них.

Я считаю целью этой работы раскрыть своеобразие и притягательность «лейтенантской» прозы Ю. Бондарева в романе «Горячий снег»

Во время работы с этим романом я считаю нужным:

* познакомиться с фронтовой биографией писателя;
* определить место романа «Горячий снег» в творчестве писателя и его своеобразие;
* увидеть «маленького человека» на войне, который в экстремальных условиях испытывается на прочность
* исследовать, что делает лейтенантскую я» прозу лиричной, что вызывает живой отклик. Как в ней отражены личные переживания автора, лейтенанта Великой Отечественной.

1. **Биография Юрия Васильевича Бондарева**

Юрий Васильевич Бондарев один из немногих представителей «лейтенантской прозы», который все еще с нами, среди живущих. Родившийся в 1924 году он пережил Великую Отечественную войну, воюя в дивизионной артиллерии.

Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в Оренбургской области в городе Орске. Его отцом был Бондарев Василий Васильевич (1896-1988), работавшим адвокатом. Матерью была Бондарева Клавдия Иосифовна (1900-1978). Уже в детстве достаточно большое место в сфере его интересов занимали книги, чему во многом способствовала его мать, которая часто читала сыну по вечерам вслух и смогла привить Юрию любовь к русской классической литературе.

Как и для многих молодых людей своего поколения главным испытаниям характера и главным событием всей жизни для Юрия Бондарева стала война. В октябре 1942 года курсанты училища, в котором обучался писатель, были направлены под Сталинград, на поля грандиозного сражения.

Во время боев под Котельниковским Юрий Бондарев был контужен, получил легкое ранение в спину и обморожение. В октябре 1944 года был направлен на учебу в Чкаловское училище зенитной артиллерии и после его завершения в декабре 1945 года был признан ограниченно годным к военной службе и демобилизован из армии по ранениям.  
Фронтовой путь будущего писателя был отмечен орденами и медалями. Юрий Бондарев был награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя самыми почитаемыми солдатскими медалями «За отвагу», медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», рядом польских наград.  
Именно во время нахождения на фронтах Великой Отечественной войны в сознание Юрия Бондарева окончательно вошли ясные и кристально чистые заповеди любви к Родине, порядочности, верности. Ведь в бою все было очевидно и предельно обнажено: что есть добро, а что есть зло. При этом каждый волей неволей оказывался перед выбором и делал его раз и навсегда. Впервые печататься Юрий Бондарев начал практически сразу же после войны. Уже в 1949 году первые рассказы писателя начали выходить в популярных журналах «Смена», «Огонек», «Октябрь».  
В произведениях автора открывается незабытое прожитое, что заставляет многих литературоведов говорить о Юрии Бондареве, как о живом классике русской литературы. Его произведения и герои стали нравственным ориентиром для многих поколений жителей нашей страны. В своих книгах на военную тематику Бондарев показывает героизм советских солдат и офицеров, раскрывая их неизменную верность народу и Родине.

1. **События романа**

В центре романа - важное историческое событие в истории ВОВ - битва под Сталинградом. Это одна из наиболее славных страниц летописи Великой Отечественной войны. 200 дней и ночей - с 17 июля 1942 года до 2 февраля 1943 года - продолжалась Сталинградская битва при непрерывно возрастающем напряжении сил обеих сторон.

Само название произведения говорит читателю о том, какими были эти зимние дни.

Начинается действие романа именно под Сталинградом, когда одна из наших армий выдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков. «Горячий снег» — это рассказ о недолгом марше выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова, когда буквально «с колес» пришлось вступить в бой. Роман отличается прямотой, непосредственной связью сюжета с подлинными событиями Великой Отечественной войны, с одним из ее решающих моментов.

1. **Рядовые армии страны**

В центре внимания - батарея Дроздовского. Действие сосредоточено, по преимуществу, вокруг небольшого числа персонажей. Кузнецов, Уханов, Рубин и их товарищи — частица великой армии. В «Горячем снеге», при всей напряженности событий, все человеческое в людях, их характеры раскрываются не отдельно от войны, а во взаимной связи с нею, под ее огнем, когда, кажется, и головы не поднять. Обычно хроника сражений может быть пересказана отдельно от индивидуальности его участников, и бой в «Горячем снеге» нельзя пересказать иначе чем через судьбу и характеры людей. Образ вставшего на войну простого русского солдата возникает перед нами в еще небывалой до того у Юрия Бондарева полноте выражения, в богатстве и разнообразии характеров.

Это подвиг молодых лейтенантов - командиров артиллерийских взводов, и тех, кого традиционно принято считать лицами из народа, вроде немного трусливого Чибисова, спокойного и опытного наводчика Евстигнеева или прямолинейного и грубого ездового Рубина подвиг и старших офицеров, таких, как командир дивизии полковник Деев или командующий армией генерал Бессонов

В романе выражено понимание смерти как нарушения высшей справедливости. Вспомним, как смотрит Кузнецов на убитого Касымова: «...сейчас под головой Касымова лежал снарядный ящик, и юношеское, безусое лицо его, недавно живое, смуглое, ставшее мертвенно-белым, истонченным жуткой красотой смерти, удивленно смотрело влажно-вишневыми полуоткрытыми глазами на свою грудь, на разорванную в клочья, иссеченную телогрейку, точно и после смерти не постиг, как же это убило его, и почему он так и не смог встать к прицелу». В этом невидящем прищуре Касымова читатели чувствуют его тихое любопытство к непрожитой своей жизни на этой земле.

1. **Два лейтенанта – два взгляда на войну**

Один из важнейших конфликтов в романе — конфликт между Кузнецовым и Дроздовским. Этому конфликту отдано немало места, он обнажается очень резко и легко прослеживается от начала до конца. Поначалу напряженность, уходящая еще в предысторию романа; несогласуемость характеров, манер, темпераментов, даже стиля речи: мягкому, раздумчивому Кузнецову, кажется, трудно выносить отрывистую, командную, непререкаемую речь Дроздовского. Долгие часы сражения, бессмысленная гибель Сергуненкова, смертельное ранение Зои, в котором отчасти повинен Дроздовский, — все это образует пропасть между двумя молодыми офицерами, нравственную несовместимость их существований.

Для Дроздовского главным в жизни было желание выделиться, подняться над другими. Он лишь упивается своей властью над подчиненными, не чувствуя никакой ответственности перед ними. Такая власть неразумна и аморальна. В критических обстоятельствах он демонстрирует безволие истеричность, неумение воевать. После боя, после смерти Зои Дроздовский окончательно внутренне сломлен и вызывает к себе лишь презрение оставшихся в живых батарейцев.

Кузнецов, в свою очередь, обладает человечностью, нравственной чистотой, пониманием ответственности за судьбы товарищей. Он не мыслит себя вне людей и над ними. Всем своим творчеством Ю. Бондарев утверждает мысль, что истинная героика обусловлена нравственным миром личности, её пониманием своего места в общенародной борьбе. И лишь тот способен подняться до героического поступка, подвига, кто живет единой жизнью с народом, всего себя отдавая общему делу, не заботясь о личном преуспевании. Именно таким человеком показан в романе лейтенант Кузнецов.

В финале пропасть между молодыми лейтенантами обозначается еще резче: четверо уцелевших артиллеристов освящают в солдатском котелке только что полученные ордена, и глоток, который каждый из них сделает, это прежде всего глоток поминальный - в нем горечь и горе утрат. Орден получил и Дроздовский, ведь для Бессонова, который наградил его, — он уцелевший, раненый командир выстоявшей батареи, генерал не знает о тяжкой вине Дроздовского и скорее всего никогда не узнает. В этом тоже реальность войны. Но недаром писатель оставляет Дроздовского в стороне от собравшихся у солдатского котелка.

1. **Любовь на войне**

Произведение показывает также и высокую цену отданной за родину жизни. Наверное, самое загадочное из мира человеческих отношений в романе — это возникающая между Кузнецовым и Зоей любовь.

Война, ее жестокость и кровь, ее сроки, опрокидывающие привычные представления о времени, — именно она способствовала столь стремительному развитию этой любви. Ведь это чувство складывалось в те короткие часы марша и сражения, когда нет времени для размышлений и анализа своих чувств. И начинается все это с тихой, непонятной ревности Кузнецова к отношениям между Зоей и Дроздовским. А вскоре — так мало времени проходит — Кузнецов уже горько оплакивает погибшую Зою. Именно из этих строчек взято название романа, когда Кузнецов вытирал мокрое от слез лицо: «снег на рукаве ватника был горячим от его слез».

Обманувшись поначалу в лейтенанте Дроздовском, лучшем тогда курсанте, Зоя на протяжении всего романа, открывается нам как личность нравственная, цельная, готовая на самопожертвование, способная объять своим сердцем боль и страдания многих. Она как бы проходит через множество испытаний, от назойливого интереса до грубого отвержения. Но ее доброты, ее терпения и участливости достает на всех, она воистину сестра солдатам. Образ Зои как-то незаметно наполнил атмосферу реальность женским началом, лаской и нежностью.

Любовь и война — два понятия, казалось бы, несовместимые. Но жизнь оказывается сложнее простых понятий. Пока человек живет, он может и должен любить. Любовь в повести является символом жизни, и поэтому она сильнее смерти.

1. **Образ генерала Бессонова**

Наличия образа генерала в романе «Горячий снег» придаёт ему характер эпопеи. Поэтому и роль его более высока и значительна. Сразу вспоминается «Война и мир» и М. И. Кутузов. Образ Бессонова - его полководческое искусство и идейно-нравственный облик, сила духа и человеческий характер, - великолепно изображенный Бондаревым, даёт читателям яркое представление о славной плеяде советских военачальников, внесших такой огромный вклад в победу над врагом.

Важно в романе **«Горячий снег»**прошлое генерала Бессонова. Мысль о сыне, попавшем в немецкий плен, затрудняет его позицию и в ставке, и на фронте. А когда фашистская листовка, сообщающая о том, что сын Бессонова попал в плен, попадает в контрразведку фронта в руки подполковника Осина, кажется, что возникла угроза и службе Бессонова.

Одна из важнейших авторских характеристик Бессонова: «Он всегда боялся легкого везения на войне, слепого счастья удачи, фатального покровительства судьбы, как отрицал и пустопорожний максимализм некоторых однокашников, сладостно-прожекторские мечтания в кулуарах штабов о Каннах в каждой намеченной операции. Бессонов был далёк от безудержных иллюзий, потому что за все на войне надо платить кровью - за неуспех и за успех, ибо другой платы нет, ничем её заменить нельзя».

Возможно, поэтому, давая указания командиру одной из своих дивизий - полковнику Дееву, командарм генерал Бессонов говорит: «Стоять на занимаемых рубежах до последнего. Для всех без исключения объективная причина ухода с позиций может быть одна - смерть…» И в то же время генерал категорически восстает против настроенной жертвенности, против обреченной готовности к смерти: «Почему же умереть?.. Вместо слова «умереть» хотел бы, чтобы вы употребили гораздо лучшее слово «выстоять».

1. **Заключение**

Из всего вышенаписанного можно сделать вывод о том, что Роман**«Горячий снег»**Юрия Бондарева - один из лучших военных романов того времени, идея которого рассредоточена среди всех персонажей, среди горящей природы и охваченной огнем земли.

Это произведение о беспредельных возможностях людей, для которых защита Родины, чувство долга являются органической потребностью. В романе рассказывается о том, как, несмотря на возрастающие трудности и напряжение, в людях усиливается воля к победе. И всякий раз кажется: вот уже предел человеческих возможностей. Но солдаты, офицеры, генералы, измотанные боями, бессонницей, постоянным нервным напряжением, находят силы снова вступать в поединок с танками, идти в атаку, спасать товарищей.

Во всех этих смертях виновата война. В романе подвиг вставшего на войну народа возникает перед нами во всем богатстве и разнообразии характеров.

Все они на этой войне, прежде всего, были Солдатами, и каждый по-своему выполнял свой долг перед родиной, перед своим народом. И Великая Победа, пришедшая в мае 1945 года, стала их общим делом.

Сам Бондарев в одном из интервью так скажет об этом произведении: «Некоторые говорят, что моя последняя книга о войне, роман **«Горячий снег»** - оптимистическая трагедия. Возможно, это так. Я же хотел подчеркнуть, что мои герои борются и любят, любят и гибнут, недолюбив, не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное - прошли проверку на человечность, через испытание огнем».

**Литература**

* Сайт «Военная литература»: [militera.lib.ru](http://militera.lib.ru/)

Издание: Бондарев Ю. В. Горячий снег. — М.: Советский писатель, 1970.

* Сайт «Википедия»: ru.wikipedia.org

«Жизнь и творчество Бондарева Юрия Васильевича»

* Сайт «ЛитраРу»: Litra.ru

Статья: «Проблематика романа Ю. В. Бондарева «Горячий снег»»

Статья: ««Горячий снег» Ю. Бондарева.»

* Сайт «Михаил Чижов»: mihailchizhov.ru

Статья: «["Горячий снег" Ю.В. Бондарев](http://mihailchizhov.ru/onlajn-biblioteka/knigi-chitat/164-lgoryachij-snegr-yuv-bondarev)»

* Сайт: AllSoch.ru

Сочинение «Горячий снег»

* Сайт «ЯКласс»: yaklass.ru

Сочинение «Горячий снег»

* Сайт «Социальная сеть работников образования»: nsportal.ru

"Страницы художественной летописи Великой Отечественной войны на примере романа Ю.В.Бондарева "Горячий снег"